

## **EL GRUPO DE INVESTIGACIÓN: “LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA Y ARQUITECTURA DE LA CIUDAD”**

**Antonio Gámiz Gordo**

Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura.  
Universidad de Sevilla

### **RESUMEN**

*El Laboratorio de Arqueología y Arquitectura de la Ciudad, o LAAC (código HUM-104) es un grupo multidisciplinar cuyos componentes pertenecen en su mayor parte al Consejo Superior de Investigaciones Científicas y a las Universidades de Granada y Sevilla (véase [www.laac.es](http://www.laac.es)). Tiene su sede en el Carmen de los Mínimos, que forma parte de la Escuela de Estudios Árabes de Granada. Entre sus investigadores doctores cuenta con seis arquitectos: dos profesores de la E.T.S.A. de Sevilla (Rafael Manzano Martos y Antonio Gámiz Gordo), dos de la E.T.S.A. de Granada, y dos miembros del CSIC. Su actividad comprende la investigación histórica, arqueológica y gráfica de la arquitectura y el urbanismo de tradición musulmana en sentido amplio, especialmente sobre al-Ándalus, así como la conservación y restauración del Patrimonio Histórico.*

**Palabras clave:** Arqueología; Arquitectura musulmana; Al-Ándalus, Patrimonio Histórico.

## I. INTRODUCCIÓN

El Laboratorio de Arqueología y Arquitectura de la Ciudad, o LAAC (código HUM-104, Plan Andalúz de Investigación) es un grupo multidisciplinar en el que trabajan arqueólogos, historiadores del arte, arquitectos, arquitectos técnicos y restauradores. Sus miembros pertenecen en su mayor parte al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y a las Universidades de Granada y Sevilla. El personal adscrito al CSIC tiene su sede en el Carmen de los Mínimos, de la Escuela de Estudios Árabes de Granada (véase [www.laac.es](http://www.laac.es)). Entre sus investigadores doctores cuenta con seis arquitectos: dos profesores de la E.T.S.A. de Sevilla, Rafael Manzano Martos (premio R. Driehaus y Catedrático Emérito) y Antonio Gámiz Gordo (Profesor Titular); dos profesores de la E.T.S.A. de Granada, Antonio Almagro Gorbea (CSIC) y José Antonio Fernández Ruiz (Profesor Titular); más dos miembros del CSIC, Antonio Orihuela Uzal y Luis José García Pulido. El grupo está dirigido por Julio Navarro Palazón (CSIC).

Su trabajo está relacionado con la investigación arqueológica, histórica y gráfica de la arquitectura y el urbanismo de tradición musulmana en sentido amplio, especialmente sobre al-Ándalus. Sus principales líneas de investigación se centran en la Arquitectura Andalusí así como en la conservación y restauración del Patrimonio Histórico. Cabe resaltar su labor sobre la arquitectura doméstica y palaciega, que aborda su estudio tipológico, orígenes, evolución y contexto urbano o paisajístico, con especial atención al urbanismo medieval y sus fenómenos asociados. La investigación arquitectónica requiere trabajar sobre testimonios llegados hasta nosotros, desde simples vestigios hasta edificios en pie con vida propia, con recursos adecuados en cada caso, conjugando estudios históricos, arqueológicos, arquitectónicos y gráficos.

## II. ANTECEDENTES: LA ESCUELA DE ESTUDIOS ARABES DE GRANADA

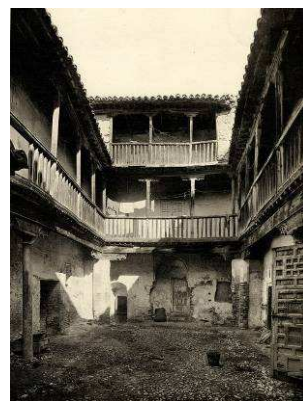


Fig. 1 y 2. Las Casas del Chapiz (h. 1926), sede de la Escuela de Estudios Árabes de Granada, antes de su restauración por el arquitecto Leopoldo Torres Balbás.

La Escuela de Estudios Árabes de Granada fue fundada por Ley de 27 de enero de 1932, aunque su inauguración oficial tuvo lugar el 21 de noviembre de 1932. En un primer momento fue orientada hacia la enseñanza de la lengua y la cultura árabes. Se trataría de dotar de medios a los estudios árabes, en colaboración con la Universidad de Granada, e integrarse

en la vida social de Granada, cuyo pasado está tan ligado a su herencia musulmana, como nexo de unión cultural entre España y el mundo árabe. Como sede se eligieron las viejas Casas del Chapiz (fig. 1 y 2), compradas con dinero recaudado por la venta de entradas a la Alhambra, y declaradas Monumento Arquitectónico-Artístico (Real Orden 8 noviembre 1919). Fue el arquitecto Leopoldo Torres Balbás quien entre 1929 y 1930 inició su restauración, para que en 1932, se instalara allí la recién creada Escuela de Estudios Árabes.

Su primer director, Emilio García Gómez, buscaría la continuidad del centro ante las imprevisibles circunstancias de la política nacional de entonces, manteniendo la Escuela “a la sombra” de la Universidad de Granada, “aneja, pero independiente” de la Facultad de Letras. Ello favoreció que la Escuela contactase con personalidades vinculadas al Arte, la Arquitectura o la Arqueología de al-Ándalus, como Antonio Gallego y Burín, entonces decano de la Facultad de Letras, y sobre todo Leopoldo Torres Balbás, arquitecto-director y conservador de la Alhambra. Ambos se ocuparon de promover cursos en la Escuela, pudiendo destacarse un curso pionero en la formación de técnicos en restauración especializados en arte y arquitectura andalusíes, y dos cursos impartidos en 1934-35, el de Arqueología árabe, por Antonio Gallego Burín, y el de Arte Hispanomusulmán por Henri Terrasse.

En cuanto a los trabajos científicos de aquellos años, pueden señalarse los del arquitecto Francisco Prieto-Moreno que inició los trabajos para levantar un nuevo plano de la Granada musulmana, acorde con las investigaciones del momento. Por su parte, Manuel Gómez-Moreno preparaba una obra sobre la cerámica de la Alhambra y Leopoldo Torres Balbás dirigía la “Crónica Arqueológica de la España Musulmana”, que aparecía semestralmente en la revista “Al-Andalus”. Antonio Gallego Burín realizaba sus estudios sobre arte en Granada, y su libro dedicado a la Alhambra. El entonces becario Manuel Ocaña Jiménez acometía estudios arqueológicos sobre la Córdoba musulmana (topografía, epigrafía, etc.) y en 1943, Jesús Bermúdez Pareja comenzó a impartir un curso sobre Arqueología Musulmana. Desde 1955, colaboró el Padre Darío Cabanelas, de la sección de Filosofía Hispanomusulmana, iniciando en 1974 un trabajo sobre las inscripciones de la Alhambra junto con Antonio Fernández Puertas, entonces becario de la Escuela, después Director del Museo de la Alhambra, y hoy Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Granada.

Todo ello ha tenido continuidad hasta nuestros días gracias al Consejo Superior de Investigaciones Científicas, que decidió crear plazas vinculadas a la Arquitectura y a la Arqueología islámicas. Con la participación activa de nuestro profesor Rafael Manzano se incorporaron a la Escuela de Estudios Árabes los arquitectos Antonio Almagro (1987) y Antonio Orihuela (1988). Después se creó una plaza de Arqueología Islámica, ocupada por Julio Navarro (2001) y otra por Pedro Jiménez (2006).

En 1989 Antonio Almagro creó el grupo “Arquitectura Hispano-musulmana” acogiendo al Plan Andaluz de Investigación y en 2003 Julio Navarro el grupo “Islam medieval: historia, arqueología y conservación del patrimonio”. El habitual trabajo en común de ambos grupos se oficializó en 2007 en que se unificaron en uno llamado “Laboratorio de Arqueología y Arquitectura de la Ciudad”.

### III. SEDE Y COMPONENTES ACTUALES DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN.

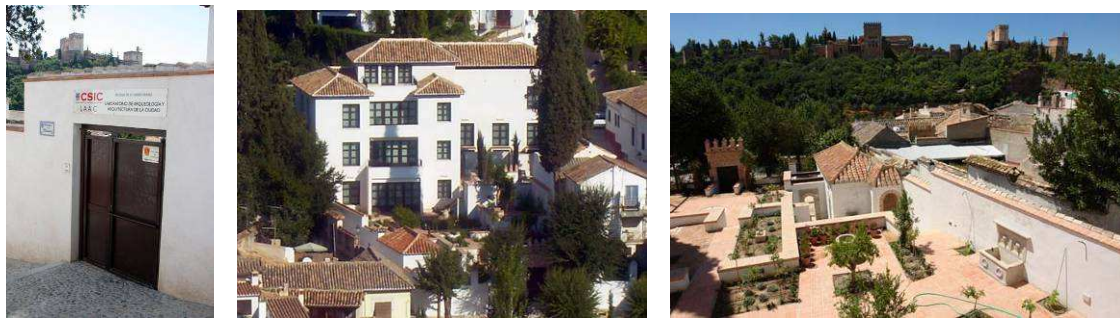


Fig. 3, 4 y 5. La actual sede del LAAC: el Carmen de los Mínimos y su jardín, con vistas a la Alhambra.

El grupo de investigación tiene sede en el Carmen de los Mínimos, obra reciente en pleno Albaicín, muy cerca de las Casas del Chapiz y con vistas a la Alhambra (Fig. 3, 4, 5). Sus actuales miembros son los siguientes:

*Investigadores Doctores:* Antonio Almagro Gorbea, Luis José García Pulido, Carlos Cano Piedra, Francisco José Collado Montero, Rafael Cómez Ramos, José Antonio Fernández Ruiz, Antonio Gámiz Gordo, Ana García Bueno, Rafael Manzano Martos, Víctor Jesús Medina Flórez, Antonio Orihuela Uzal, Carlos Tomás Vílchez Vílchez

*Investigadores No Doctores:* José Ignacio Barrera Maturana, Mario García Ruiz, Alicia González Segura, Pedro Jiménez Castillo, Pedro Marfil Ruiz, Concepción Rodríguez Moreno, Pedro José Respaldiza Lama, José Manuel Torres Carbonell.

*Personal técnico:* Miguel González Garrido, Juan Manuel González Vílchez, Elvira Martín Medina, Ignacio Zúñiga Urbano

*Becarios:* Fidel Garrido Carretero, Valentina Pica, Ariadna Hernández Pablos, Maurizio Massaiu, Alejandro Pérez Ordóñez

### IV. LINEAS GENERALES DE INVESTIGACION

Parte fundamental de la labor de investigación arquitectónica que viene desarrollando el grupo se centra en el estudio de la arquitectura residencial andalusí. Dicha tarea se orienta principalmente al estudio tipológico de la vivienda o la residencia tanto popular como áulica en la España musulmana, tratando de analizar sus orígenes y su evolución. Ello requiere trabajar sobre la base de testimonios materiales llegados hasta nosotros, desde simples vestigios arqueológicos hasta edificios en pie con vida propia, incluso con usos similares a los primitivos. La arquitectura, como conjunto de espacios y formas requiere el uso de imágenes para su análisis y estudio, resultando primordial el empleo de las técnicas gráficas más adecuadas en cada caso, según se indica después.

Por otra parte resultan cruciales las aportaciones de la Arqueología y el estudio de las sociedades medievales, haciendo uso no sólo de fuentes escritas, como hace la historiografía

medievalista tradicional, sino también de materiales procedentes del registro arqueológico: desde la cerámica hasta los palacios, pasando por los espacios productivos. Asimismo es objeto de especial atención el urbanismo medieval y sus fenómenos asociados, o sea la Arqueología Urbana, dada su actual demanda social.

Otra destacada línea de investigación, la conservación y restauración del Patrimonio histórico arqueológico y arquitectónico no supone simplemente la consolidación de la materia de los bienes que lo integran, sino que -ante todo- debe conllevar la preservación de un conjunto de valores que son los que en último caso justifican su trascendencia. Algunos valores tienen soporte directo en su propia realidad física, pero otros, históricos, simbólicos o afectivos, son en mayor o menor medida inmateriales, pero no por ello menos importantes a la hora de su consideración como bienes de la colectividad. Toda protección patrimonial debe, por tanto, basarse en identificar estos valores, como paso previo a cualquier otra actuación. De ahí la importancia de que exista una estrategia investigadora sobre el patrimonio con independencia de las intervenciones concretas que en un momento dado se deban realizar. Este esfuerzo por investigar y conocer debe estar siempre abierto a su enriquecimiento, que en todo caso supone un incremento de la propia importancia del bien.

## V. RECURSOS O TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Desde sus orígenes se ha procurado dotar al grupo con los necesarios medios, tanto técnicos o instrumentales como humanos, para fundamentar los trabajos de investigación de forma sólida, destacándose los siguientes recursos (fig. 6 y 7):



Fig. 6 y 7. Interiores del *carmen de los Mínimos*, donde miembros del LAAC trabajan con técnicas arqueológicas y fotogramétricas.

La **Arqueología de la Arquitectura**, engloba desde hace algunos años investigaciones con métodos arqueológicos para estudiar edificios. Así, con el método estratigráfico sobre el alzado del edificio, se crean las UEM (Unidades Estratigráficas Murarias) y en edificios por encima de rasante se investiga este aspecto detectando materiales romanos e islámicos, por ejemplo, en edificios que se creía fueron construidos por completo en un único momento histórico.

La recopilación y **análisis de documentación gráfica e imágenes** de todo tipo (dibujos, grabados, fotografías...) sobre la arquitectura y su contexto urbano o paisajístico, a lo largo del tiempo y en sus distintas escalas, es otro recurso de investigación importante. En muchos casos, se desprenden datos del mayor interés –que no siempre ofrecen los tradicionales estudios historiográficos que analizan sólo documentos escritos- y que permiten comprender la génesis o evolución del modelo estudiado. Este tipo de investigación gráfica constituye parte importante del trabajo del autor de estas líneas.

Las técnicas de documentación y levantamiento por **fotogrametría** han sido también objeto de procesos propios de investigación, para garantizar una adecuada documentación arquitectónica, de acuerdo con las tecnologías actuales. La Escuela de Estudios Árabes es, desde hace bastantes años, un centro de referencia, incluso a nivel internacional, en las técnicas de levantamiento por fotogrametría, y proporciona en este campo servicios a otras entidades o grupos de investigación. Gracias a la experiencia de Antonio Almagro se ha conseguido una instrumentación bastante completa, tanto de topografía como de fotogrametría para aplicaciones arquitectónicas (taquímetros digitales, restituidores analíticos, cámaras semimétricas...).

El grupo ha utilizado también desde sus inicios la **infografía y reconstrucción virtual**, considerando que la modelación virtual es un poderoso instrumento de difusión del conocimiento, de hipótesis o incluso de reflexión. Ya en el año 2000 se realizó una reconstrucción completa de la ciudadela omeya de Amman, que incorporaba un CD a la publicación científica. Hoy la modelación y reconstrucción virtual de edificios y núcleos urbanos andalusíes constituye una destacada labor del grupo, gracias a personas con notable experiencia en el uso del software y en las características formales de esta arquitectura, lo cual aporta calidad al trabajo científico, e incluso ha dado lugar a tesis doctorales sobre el tema.

## **VI. TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS POR MIEMBROS DEL LAAC**

Seguidamente se reseñan las tesis doctorales dirigidas por miembros del LAAC, a las que habría que sumar tesinas, trabajos de investigación fin de master, etc.

- Carmen Vallejo Naranjo (2008): *“Arte y Caballería en la Baja Edad Media castellana”*. Director, Dr. Cómez Ramos. Facultad de Geografía e Historia de Sevilla.
- Luis J. García Pulido (2008): *“Análisis evolutivo del territorio de la Alhambra (Granada): El Cerro del Sol en la Antigüedad Romana y en la Edad Media”*. Directores: Dr. Orihuela Uzal y Dr. Navarro Palazón. E.T.S. de Arquitectura de Granada.
- Ana Almagro Vidal (2005): *“La evolución del espacio en la arquitectura residencial andalusí. Un análisis perceptivo a través de la infografía”*. Directores: Dr. Almagro Gorbea y Dr. Fernández Ruiz. E.T.S. de Arquitectura de Granada.
- Francisco José Collado Montero (2003): *“El color de los acabados exteriores arquitectónicos. Normativa y metodología de estudio y recuperación. El caso del Albayzín. Granada”*. Director: Dr. Medina Flórez. Facultad de Bellas Artes de Granada.
- Rosario Chávez González (2001): *“El Alcázar de Sevilla en el siglo XIX”*. Director: Dr. Cómez Ramos. Facultad de Geografía e Historia de Sevilla.



- Ana García Bueno (2000): *“La pintura mural Hispanomusulmana. Estudio de los revestimientos del Cuarto Real de Santo Domingo, Granada”*. Director: Dr. Medina Flórez. Facultad de Bellas Artes de Granada.
- Antonio Gámiz Gordo (1998): *“Alhambra. Imágenes de Arquitectura. Aproximación gráfica a la evolución de su territorio, ciudad y formas arquitectónicas”*. Directores: Dr. Manzano Martos y Dr. Ruiz de la Rosa. E.T.S. de Arquitectura de Sevilla.
- Luis Ramón-Laca Menéndez de Lurca (1998): *“Simbiosis arquitectura-paisaje. Evolución de los contornos de cuatro ciudades (Córdoba, Toledo, Sevilla y Granada)”*. Directores: Dr. Almagro Gorbea y Dr. Mercé Hospital. E.T.S de Arquitectura de Madrid.
- José Antonio Fernández Ruiz (1997): *“La restauración del patrimonio por la imagen de síntesis”*. Director: Dr. Almagro Gorbea. E.T.S. de Arquitectura de Granada.
- José María Alonso García (1995): *“Metodología y técnica de conservación de objetos arqueológicos de hierro”*. Director: Dr. Medina Flórez. Facultad de Bellas Artes de Granada.
- Juan Clemente Rodríguez Estévez (1995): *“Los canteros de la catedral: Organización y trabajo de los talleres de la catedral de Sevilla en la primera mitad del siglo XVI”*. Director: Dr. Cómez Ramos. Facultad de Geografía e Historia de Sevilla.
- Antonio Orihuela Uzal (1994): *“Arquitectura residencial nazarí”*. Director: Dr. Almagro Gorbea. E.T.S. de Arquitectura de Sevilla.
- Marcelino Martín Montero (1993): *“La influencia de la rehabilitación de grandes edificios en la reordenación de la estructura urbana: el caso de Granada”*. Director: Dr. Almagro Gorbea. E.T.S. de Arquitectura de Madrid.
- D. Salvador Lara Ortega (1991): *“El teatro romano de Sagunto. Hipótesis de reconstrucción”*. Director: Dr. Almagro Gorbea. E.T.S. de Arquitectura de Valencia.

## **VII. TRABAJOS REALIZADOS Y SU DIFUSION**

A continuación se enumeran algunos trabajos llevados a cabo por miembros del LAAC, cuyo alcance, datos técnicos y autores se detallan en la web del grupo de investigación:

- Estudio, restauración y revalorización del Castillo de San Miguel, en Almuñécar
- Estudio, restauración y revalorización del Castillo de Taibilla, en Nerpio (Albacete)
- Estudios y dirección de obras de restauración de casa Morisca en C/ San Martín, nº 16, Albaicín-Granada
- Presentación infográfica para los visitantes del crucero del Alcázar de Sevilla
- Levantamiento fotogramétrico de la Iglesia del Salvador en Sevilla
- Fotogrametría de los arcos superiores del cuerpo principal de la Torre del Oro, Sevilla
- Estudio, restauración y puesta en valor del Castillo de la Herradura (Granada)
- Estudios de conservación y restauración de la fachada del palacio mudéjar de Pedro I en el Alcázar de Sevilla
- Elaboración de un audiovisual sobre el Alcázar de Pedro I en Sevilla
- Dirección científica y trabajos técnicos de la excavación arqueológica del Alcázar Real de Guadalajara



Fig. 8, 9 y 10. Trabajos realizados por miembros del LAAC. El Castillo de la Herradura (Granada), el Alcázar Omeya de Amman (Jordania) y la fachada del palacio de Pedro I en el Alcázar de Sevilla.

## VIII. ULTIMOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DEL PLAN NACIONAL

Los últimos proyectos del Plan Nacional I+D+i dirigidos por miembros del LAAC son los siguientes:

*“Los palacios en la Baja Edad Media peninsular: intercambios e influencias entre al-Ándalus y los reinos cristianos”* (2009-2011).

*Investigador Principal:* Julio Navarro Palazón (CSIC).

*Participantes:* G. M. Borrás Gualis (Zaragoza); A. Carmona González (Murcia); M. Casares Porcel (U. Granada); R. Cómez Ramos (Sevilla); G. Coppola (Napoli); M. V Fontana (Roma); A. Gámiz Gordo (Sevilla); A. J. García Ortega (Sevilla); L. Hadda (Napoli); M. A. Jover Carrión (Murcia); R. López Guzmán (Granada); R. Manzano Martos (Sevilla); M. Martínez Martínez (Murcia); F. Maurici (Sicilia); J. Passini (CNRS); M. T. Pérez Higuera (Madrid); A. Pérez Ordóñez (CSIC); J. L. Simón García (Alicante); M. A. Tabales Rodríguez (Sevilla); J. Tito Rojo (Granada); R. Varela Gomes (Lisboa); J. R. Villa González (Castilla-La Mancha).

*“Casas de los Moriscos de Granada: Investigación y Restauración”* (2006-2010)

*Investigador Principal:* Antonio Orihuela Uzal (CSIC)

*Participantes:* A. Almagro Gorbea (CSIC), J. Castilla Brazales (CSIC), L. J. García Pulido (CSIC), C. Rodríguez Moreno (CSIC), J. Passini (Lyon), A. Gámiz Gordo (Sevilla), J. A. Fernández Ruiz (Granada), C. Jerez Mir (Granada), J. C. Ruiz Souza (Madrid), C. Vélchez Vélchez (Granada), F. J. Moya Morales (Granada), D. Blanca López (S.S.L), B. Martín Peinado (T.S.C.A).

*“El color de los revestimientos murales en la arquitectura andalusí”* (2005-2008)

*Investigador Principal:* Víctor Jesús Medina Flórez (Dpto. Pintura, U. Granada).

*Participantes:* F. J. Collado Montero (Granada), A. García Bueno (Granada), Alicia González Segura (Granada), P. Jiménez Castillo (CSIC).



## IX. CONGRESOS Y JORNADAS ORGANIZADOS



Fig. 10 y 11. Carteles de Congresos Internacionales organizados, y del primer Seminario sobre la Actualidad Investigadora en el LAAC (2010).

La Escuela de Estudios Árabes de Granada lleva a cabo un ciclo de siete congresos internacionales, dirigidos por el Dr. Julio Navarro con el título conjunto “La ciudad en el Occidente islámico medieval. Nuevas aportaciones de la Arqueología y relectura de fuentes”, enmarcados en un proyecto de I+D del año 2003: “Urbanismo islámico en el Sureste peninsular”.

Su enfoque es pluridisciplinar, pues la realidad histórica se conoce a partir datos arquitectónicos y arqueológicos, pero también de otras fuentes, especialmente las escritas, sobre todo en lengua árabe (documentos de archivo, textos jurídicos, crónicas, relatos de viaje, informes geográficos, etc.). Por ello se invita especialistas en éstos u otros campos a participar con sus aportaciones. Los temas tratados son: I. La medina andalusí (Homenaje al Prof. André Bazzana); II. Jardines de al-Andalus; III. La medina en formación; IV. La medina en proceso de saturación. (fig. 10).

Entre febrero y junio de 2010 se ha organizado el seminario dedicado a la “Actualidad investigadora en el LAAC” titulado “Los jueves mínimos”, que con vocación de permanencia pretende en esta primera edición dar a conocer algunas de las líneas de investigación en las que vienen trabajando sus miembros (fig. 11).

## X. PUBLICACIONES Y DOCENCIA DEL AUTOR DE ESTAS LINEAS.

Los miembros del LAAC cuentan con una amplísima producción publicada, que constituye una valiosa bibliografía detallada en la web ([www.laac.es](http://www.laac.es)). Seguidamente se reseñan algunas publicaciones del autor de estas líneas que guardan mayor relación con el grupo y con su actividad investigadora gráfica y arquitectónica.

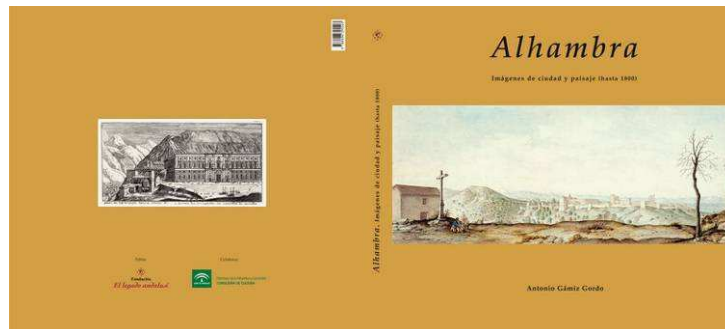


Fig. 12. Portada y contraportada del último libro de Antonio Gámiz Gordo (2008): *Alhambra. Imágenes de ciudad y paisaje (hasta 1800)*, El Legado Andalusi (Consejería de Cultura, Junta de Andalucía)

### Libros:

- 2008. *Alhambra. Imágenes de ciudad y paisaje (hasta 1800)*, El Legado Andalusi.
- 2008 (con A. Muñoz): *Las fotografías de Vejer de J. Laurent (1867 y 1879). Estudio crítico*. S.V.A.P. y C.O.A.C.
- 2006. *Cinco grabados de Vejer (siglos XVI-XVIII). Estudio crítico*. S.V.A.P.
- 2003. *Ideas sobre Análisis, Dibujo y Arquitectura*, IUACC, Sevilla,
- 2001. *La Alhambra Nazarí. Apuntes sobre su Paisaje y Arquitectura*, IUACC, Sevilla.
- 1994 (con estudiantes de la E.T.S.A. de Sevilla). *Alhambra de Granada. Reales Alcázares de Sevilla. Dibujos*, C.O.A.A.Occ., Sevilla.

### Capítulos de libros:

- 2008 (con R. Manzano): "La arquitectura y el paisaje de Sevilla en las fotografías de J. Laurent", *Sevilla artística y monumental, 1857-1880. Fotografías de J. Laurent*, p. 56-91.
- 2007: "Dibujos de Richard Ford en Granada. Nuevos puntos de vista sobre su paisaje urbano (1831-33), *La Sevilla de Richard Ford*, p. 86-109.

### Artículos en revistas:

- 2010. "Las vistas de España del viajero David Roberts, pintor de paisajes y arquitecturas, hacia 1833", *Revista EGA* nº 15, p. 54-65.
- 2010. (con A. J. García): "La ciudad de Córdoba en su primer plano: un dibujo esquemático de 1752", *Archivo Español de Arte*, p. 23-40.
- 2009 (con A. J. García). "Las iglesias cordobesas en tres imágenes de la ciudad entre los siglos XVI y XIX", *Revista EGA* nº 14, p. 158-165.
- 2008 (con A. Orihuela). "Una vista del paisaje de Granada encargada por el conde de Maule al pintor Fernando Marín hacia 1798", *Goya, Revista de Arte* nº 323, p. 121-134.
- 2004. "Paisaje urbanos vistos desde globo: dibujos de Guesdon sobre fotos de Clifford hacia 1853-55", *Revista EGA* nº 9, p. 110-117.
- 2001: "Notas sobre un gran plan plano con la Alhambra hacia 1532", *Revista EGA* nº 6, p.95-105
- 1999. "Imágenes urbanas de la Alhambra en el siglo XIX", *Revista EGA* nº 5, p. 23-28.



Fig. 13 a 16. Cursos de doctorado impartidos por Rafael Manzano Martos y Antonio Gámiz Gordo (2006) con visitas a Medina Azahara, Córdoba y el Alcázar de Sevilla (arriba). También a Granada (abajo) en el patio del Harem de la Alhambra y en las casas del Chapiz, (con Antonio Orihuela Uzal, a la derecha).

Por último, en relación con las publicaciones citadas del autor de estas líneas cabe recordar su tesis doctoral sobre la Alhambra (1998), codirigida por Rafael Manzano Martos. Entre 1999 y 2006 ambos profesores impartieron cursos en el programa de doctorado del Instituto Universitario de Ciencias de la Construcción sobre “El lenguaje arquitectónico y gráfico del arte califal, almohade y nazarí” con viajes a Córdoba, Sevilla y Granada, incluyendo visitas a la Escuela de Estudios Árabes (fig. 13 a 16).